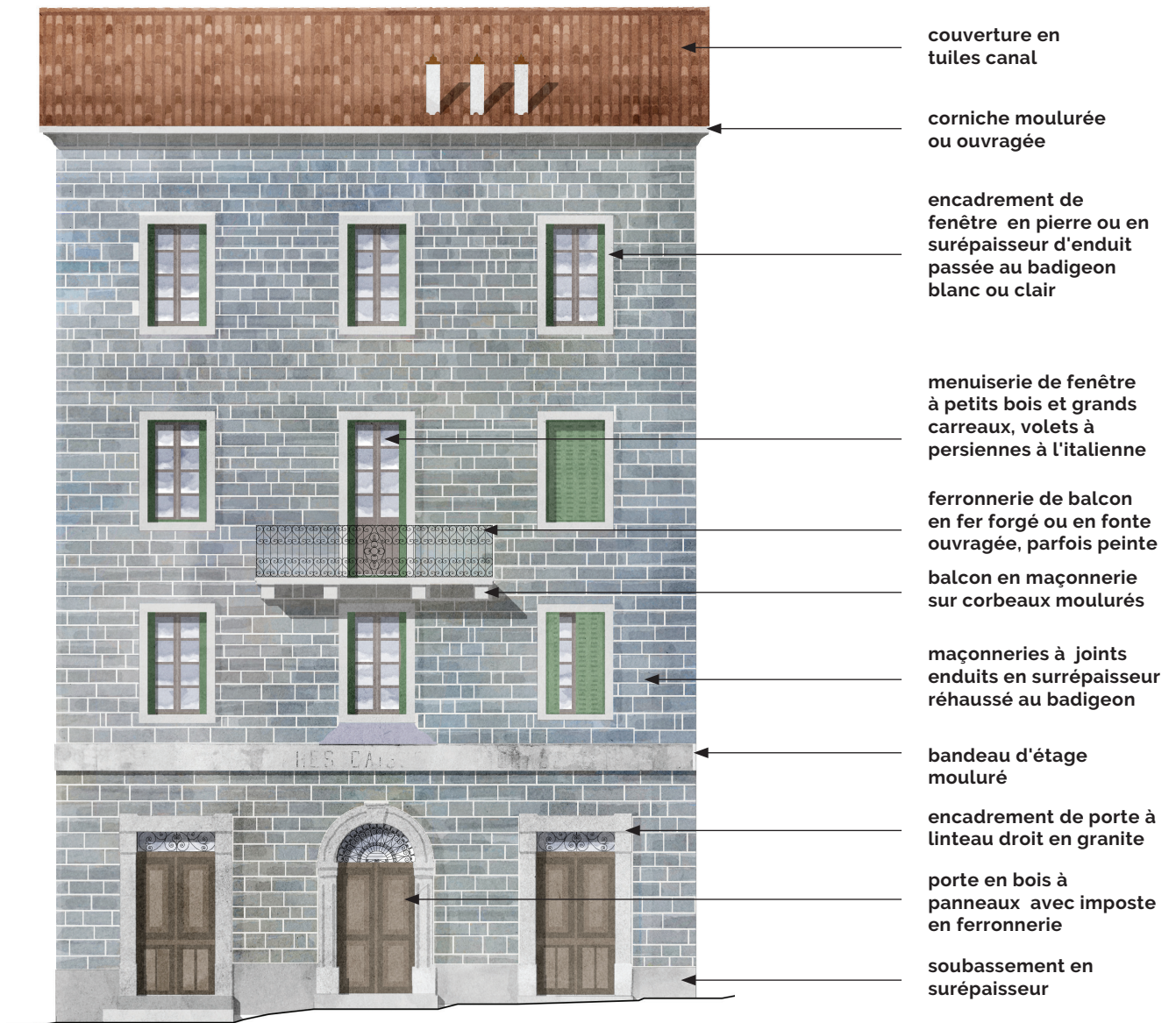


III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties



Le matériau de prédilection pour la construction reste le même, le granite d'extraction locale, mais sa taille et sa mise en oeuvre en assises régulières témoigne de la volonté de projeter une dimension sociale dans le paysage urbain. Les joints sont soignés, parfois réhaussés à l'enduit quand la taille de pierre est irrégulière, ou la façade peut également être enduite et

passée au badigeon. Ce soin est aussi présent dans la qualité des encadrements de baies, dans les ferronneries, dans les menuiseries, notamment des portes d'entrées, mais aussi dans le mode d'implantation dans le parcellaire : maisons isolées, à l'alignement ou en milieu de parcelle.

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties

62.
ZONZA
Casa Muzi



Les maisons de maîtres ou Casone

L'autre typologie architecturale que l'on retrouve ponctuellement à Zonza ainsi que dans la plupart des villages de l'Alta Rocca, **les maisons nobles ou Casone**. La plupart du temps édifiées à partir du XVII^e siècle puis remaniées XVIII^e et XIX^e siècles sur des bases plus anciennes dont subsistent parfois des portes à corbeaux, ces grandes maisons accumulent les signes de noblesse et s'apparentent à des demeures seigneuriales.

63.
ZONZA
Casa Muzi et dépendances



L'étage le plus soigné, véritable étage d'apparat (*piano nobile*) est le premier : sa présence constitue une marque d'aisance. et on y trouve souvent un balcon au niveau de la salle commune. Les façades présentent de nombreuses ouvertures larges et régulières, la composition est généralement par travées. Il y a quelquefois plusieurs entrées au rez-de-chaussée et la porte principale est souvent surmontée du nom du propriétaire avec la date de construction. La construction est soit en pierre de granite apparente soit enduite, parfois rehaussée de décors peints.

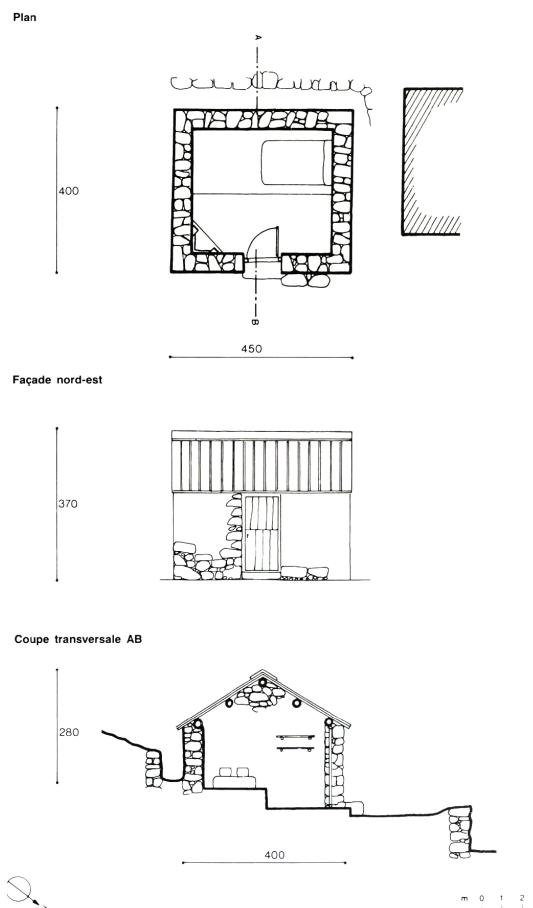
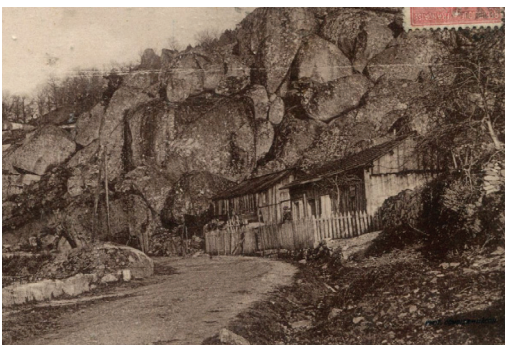
L'intérieur est semblable à celui des maisons du deuxième type le plus élaboré, avec presque systématiquement, une cage recevant un escalier d'apparat. C'est la maison d'une famille importante, aisée, qui tire sa subsistance des propriétés et des terres appartenant à la famille. A cet égard, la Casa Muzi, située un peu à l'écart du bourg, organisée entre cour et terrasse et entourée de ses anciennes dépendances et terres cultivées, témoigne de la richesse de ses propriétaires.

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties

L'architecture rurale fonctionnelle : bergerie et bâtiments agricoles

L'iconographie disponible du début du XXe siècle nous offre le témoignage d'un bourg rural et agricole où l'architecture fonctionnelle liée aux usages séculaires sur le territoire est très présente : bergeries, remises agricoles, hangars à fourrage et entrepôts, ainsi que l'habitat saisonnier, dont il ne subsiste, hélas que peu de vestiges. Les murs sont constitués en maçonneries de pierre de granite local, montés à joints sec et calage par de petits éclats de pierre ou grossièrement liés à la terre. La couverture de type bardeaux longs est montée sur voliges et sur une charpente simple en pannes de troncs de pins. Concernant les remises à fourrage, séchoirs et hangars en bois, ils sont tous construits en structure à pans de bois recevant un bardage vertical en planche de bois. Pour les bâtiments construits dans la pente, ils sont montés sur pilotis permettant un accès de chargement/déchargement depuis la voie circulée. Cette disposition permet en outre de maintenir les rongeurs et nuisibles à distance.



64.

BERGERIE DU COL DE BAVELLA

L'architecture rurale
française- Corse, 1978
Henri RAULIN,
Georges RAVIS-GIORDANI

65.

CANTONNIERES SÉCHOIRS REMISES AGRICOLES (delcampe.net)



III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties : l'évolution et l'adaptation du bâti dans le temps

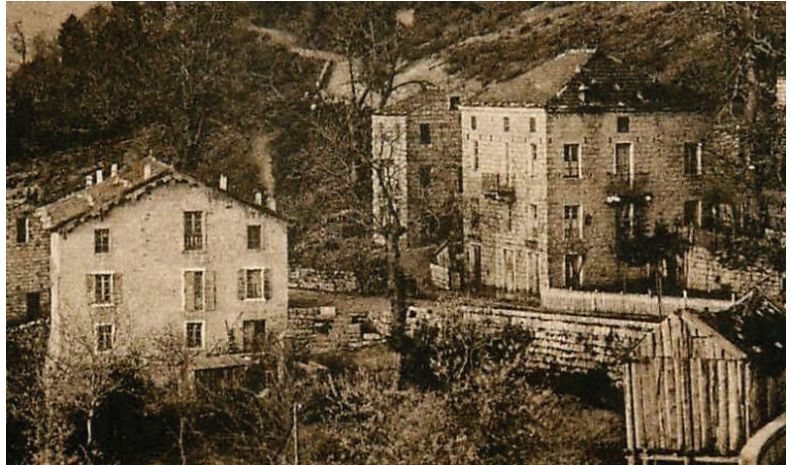
L'évolution et l'adaptation du bâti dans le temps : le cas de l'Hôtel du Tourisme

L'Hôtel du Tourisme est installé dans l'enceinte d'un ancien relais de diligences de Zonza (1875).

Jusqu'au milieu du XXe siècle, l'Hôtel du Tourisme occupe l'édifice de l'autre côté de la route, en face de l'actuel hôtel. On note au cours du XXe siècles des évolutions et des transformations dans ses caractéristiques architecturales : création de terrasses puis de balcons individuels, disparitions des lambrequins de toiture, surélévation, agrandissement des baies, adjonction d'un noyau de circulation verticale hors œuvre, création d'une terrasse de restaurant au rez-de-chaussée, ...), adaptant l'édifice aux critères de confort et d'accessibilité des hôtels de tourisme.

L'évolution la plus récente consacre l'adaptation de cet édifice ancien aux normes et critères les plus récents de l'hôtellerie au travers d'une intervention architecturale contemporaine réalisée en 2019.

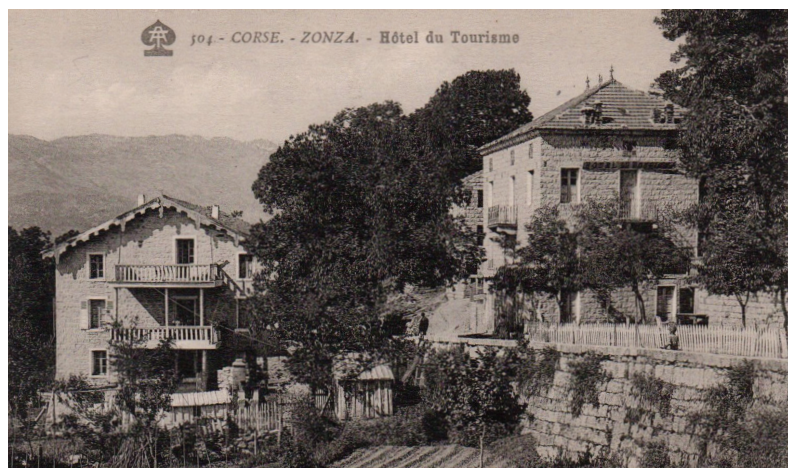
(cartes postales anciennes : delcampe.net)



Fin XIXe- début XXe



Début du XXe siècle (1915-1920)



Début du XXe siècle (1920-1930)

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties : l'évolution et l'adaptation du bâti dans le temps



années 60-70



2014



2022 (travaux réalisés en 2019)

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties

66.
**EGLISE SANTA MARIA
ASSUNTA (Assomption)**
Zonza centre village



67.
ÉGLISE SAINT JOSEPH
Sainte-Lucie de Porto-Vecchio
(Pinarellu)



68.
ÉGLISE SAINTE LUCIE
Sainte-Lucie de Porto-Vecchio



69.
CHAPELLE SAINTE BARBE
Sainte-Lucie de Porto-Vecchio
(Pinarellu)



L'architecture religieuse

Zonza compte plusieurs édifices religieux, cependant aucun n'est protégé au titre des Monuments Historiques. Certains sont néanmoins recensés à l'Inventaire ou répertoriés sur la base Mérimée.

L'église Santa Maria Assunta (fig. 66) est l'église du village, située en son centre, sur une terrasse. Édifiée dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, en granit et de style néo-gothique, elle possède plusieurs éléments de mobiliers identifiés sur la base Palissy (palissy_IM2A000020).

La chapelle Saint-Joseph (San Ghjise - fig.67), construite dans le courant du 18^{ème} siècle, fût pendant longtemps l'église principale des hameaux voisins Cirindinu, Testa et Caramuntinu.

L'église Sainte-Lucie (fig.68), date de la fin du XIX^e siècle et est située dans la partie centrale de Sainte-Lucie de Porto-Vecchio.

La petite chapelle Sainte-Barbe à Pinarellu (Santa Barbara) .

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties

L'architecture religieuse

Outre les édifices religieux principaux, encore en activité, la grande commune de Zonza est parsemée de plusieurs chapelles dédiées à des divers saints, tant dans les hameaux qu'aux abords du village de Zonza. Certaines sont encore en élévation, d'autres, beaucoup plus anciennes se présentent sous formes de vestiges.

La chapelle Santa Barbara (fig.73) est située non loin du village de Zonza. L'édifice reconstruit en réemploi de matériaux anciens, présente des vestiges d'une abside semi-circulaire (IA00071698).

La chapelle Saint Jean Baptiste de Carabona (fig.70 - IA00071687) est en tout point similaire à celle de Pacciconitoli (fig.71 - IA00071692), hormis son clocher déporté situé à gauche, alors que celui de Pacciconitoli est à droite. Les deux édifices datent de la première moitié du XIX^e siècle.

A Pacciconitoli, on peut également citer la Chapelle Saint Vincent (San Viscentu - fig. 72), située en contrebas du village à l'orée de la forêt, jouxtant le cimetière.



70.
CHAPELLE SAINT JEAN BAPTISTE
Carabona



71.
CHAPELLE DE PACCICONITOLI
Pacciconitoli



72.
CHAPELLE SAN VISCENTU
Pacciconitoli



73.
CHAPELLE SANTA BARBARA
Abords de Zonza
(photo © A Punta Bunifazinca)

III. ANALYSE THÉMATIQUE

2. Principales typologies bâties

74.

SANT'EFISIO DITE CHAPELLE DE BACCA

Sainte-Lucie de Porto-Vecchio
(photo © Cl. & Ph. Deltour
Levie in *Les édifices romans de
la Corse* vol2)



75.

CHAPELLE SAN MARTINU

Zonza, vallée du Cavu
(photo © A Punta
Bunifazinca)



76.

CHAPELLE SAN CESARIO

Abords de Zonza
(photo © A Punta
Bunifazinca)



L'architecture religieuse

La chapelle Sant'Efisio (fig. 74), un saint Sarde, patron de Cagliari, et de Pise, aussi appelée Chapelle de Bacca, est située sur le territoire de Sainte Lucie de Porto-Vecchio, au lieu dit Torre Bianche. L'édifice, probablement une ancienne église, présente des dispositions et des éléments de modénature datant probablement de l'âge Roman.

La chapelle ruinée de San Martino (fig. 75) est déjà mentionnée par Geneviève Moracchini-Mazel en 1967. Les vestiges furent dégagés en 1977 par l'ARSEC. Son appareil, proche de la chapelle Santa Lucia de Conca permettrait de la dater du milieu du XIe siècle.

La chapelle San Cesario (fig. 76), située aux abords de Zonza, se présente sous forme de vestiges ruinés (IA00071699). Elle dénote par son chevet plat, contrairement à la grande majorité des autres chapelles et églises présentant des absides recevant le chœur. Egalement repérée par G. Moracchini-Mazel en 1967, elle attire l'attention par un bloc rectangulaire monolithique présentant sur sa face supérieure une profonde cupule sculptée. Elle est déjà mentionnée et partiellement décrite en 1589 par Mr Mascardi qui fait état de l'absence de clocher, la cloche étant suspendu à un arbre.



III. ANALYSE THÉMATIQUE

3. Caractéristiques et particularités : les échelles du patrimoine



Maçonnerie de pierre à joints vifs en opus incertum



Maçonnerie de pierre à joints au mortier de chaux



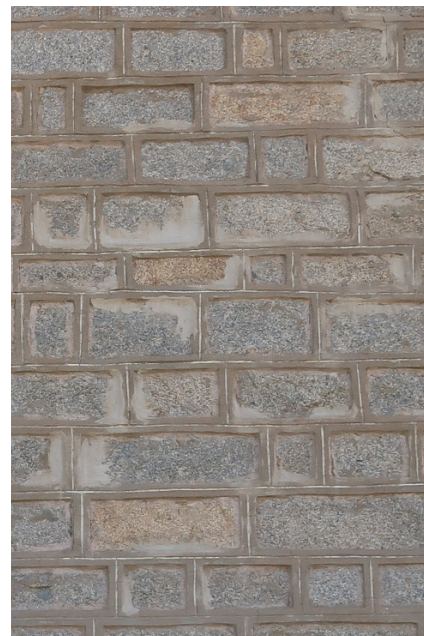
Enduit couvrant au mortier de chaux et sable



Enduit à pierre vue avec faux joints tirés au fer



Maçonnerie de pierre assisées calées à joints vifs



Joints rubannés tirés au fer

**Les maçonneries et les finitions,
reflets de l'art de bâtir et des époques**

III. ANALYSE THÉMATIQUE

3.

Caractéristiques et particularités : les échelles du patrimoine



Les épigraphes, marqueurs de datation

III. ANALYSE THÉMATIQUE

3. Caractéristiques et particularités : les échelles du patrimoine



Fenêtre à chassis fixe en vitrail (XIXe S)



Menuiserie de fenêtre double battants à petits bois et grands carreaux (XIXe S)



Fenêtre à double battants et volets intérieurs (début XXe S)



Grille de protection en fer forgé (XVIIIe S)



Contrevents persiennés à double battants (fin XIXe S- début XXe S)



Contrevents persiennés repliables en tableau (deuxième moitié du XXe S)

**Menuiseries et occultations, des modèles à conserver
garants de l'intégrité et de l'identité du bâti.**

III. ANALYSE THÉMATIQUE

3.

Caractéristiques et particularités : les échelles du patrimoine



Porte en bois d'atelier ou boutique à panneaux détachables (début XXe S)



Porte en bois à panneaux (XIXe S)



Porte en bois à lames horizontales (style XVIIIe S)



Porte en bois à lames horizontales (début XIXe S)



Porte en bois à lames en chevrons, clous et pentures (fin XVIIIe S - début XIXe S)

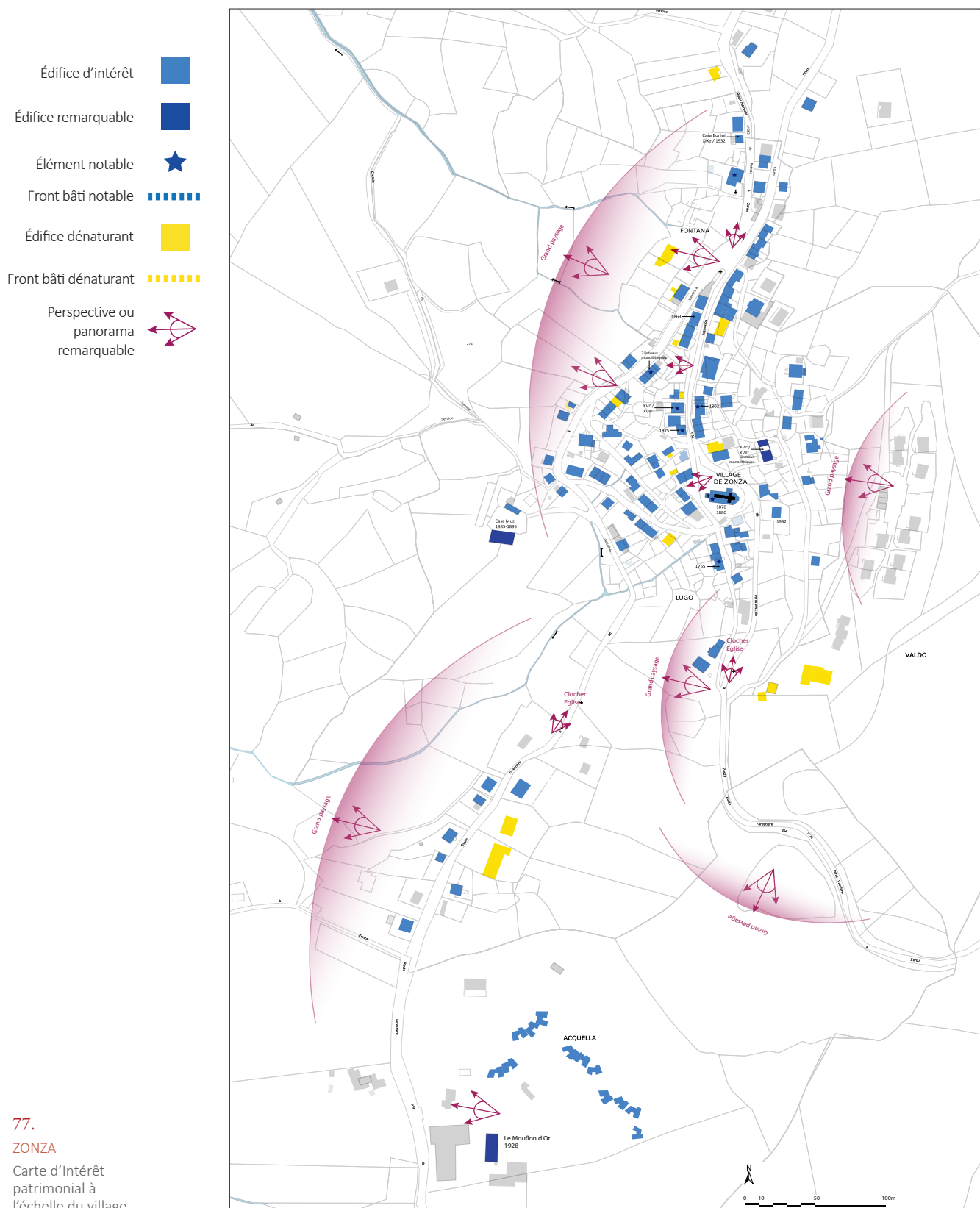


Porte en bois avec contrevents supérieurs en battants (XIXe S)

Les portes, expressions sociales des époques

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : restitution cartographique



IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : restitution cartographique

	Édifice d'intérêt
	Édifice remarquable
	Élément notable
	Front bâti notable
	Édifice dénaturant
	Front bâti dénaturant
	Perspective ou panorama remarquable

Edifices Remarquables, faisant l'objet de fiches de recensement spécifiques et identifiés comme tels sur la carte d'intérêt patrimonial, devant faire l'objet d'une attention spécifique et devant être conservés, restaurés ou mis en valeur. Ces bâtiments concernent toute construction présentant une valeur d'exception, qu'elle soit unique ou représentant éminemment une typologie architecturale importante dans l'histoire ou dans le paysage communal, et présentant des qualités esthétiques et techniques indéniables, la démarquant nettement du tissu bâti local.

Edifices d'Intérêt, identifiés sur la carte d'intérêt patrimonial et pouvant être conservés, restaurés ou améliorés, suivant des règles générales en matière de qualité architecturale, urbaine et paysagère. Ces bâtiments concernent toute construction se démarquant de la production standardisée, représentative d'un style local ou d'une typologie identifiée comme récurrente (maisons bourgeoises ou maisons de notables, maisons rurales corse ou maisons paysannes...), du mouvement moderne ou d'une époque spécifique, ou encore par sa conception par un architecte (villas d'architectes, immeubles...).

Éléments notables, toute partie d'édifice, élément d'architecture ou de petit patrimoine spécifique identifié au plan d'intérêt patrimonial devant être conservé, valorisé et faire l'objet d'une attention particulière en cas de travaux de restauration car participant à l'identité du village et/ou à sa valeur patrimoniale en tant qu'ensemble.

Fronts ou séquences bâties notables, repérés au plan d'intérêt patrimonial et dont les caractéristiques morphologiques doivent être préservées. Ces ordonnancements bâtis (notamment les ensembles de façades l'alignement ou fronts bâtis composés donnant sur l'espace public et dont les caractéristiques architecturales ou les thèmes stylistiques sont communs) participent à la cohérence morphologique et historique de l'ensemble urbain qu'ils structurent.

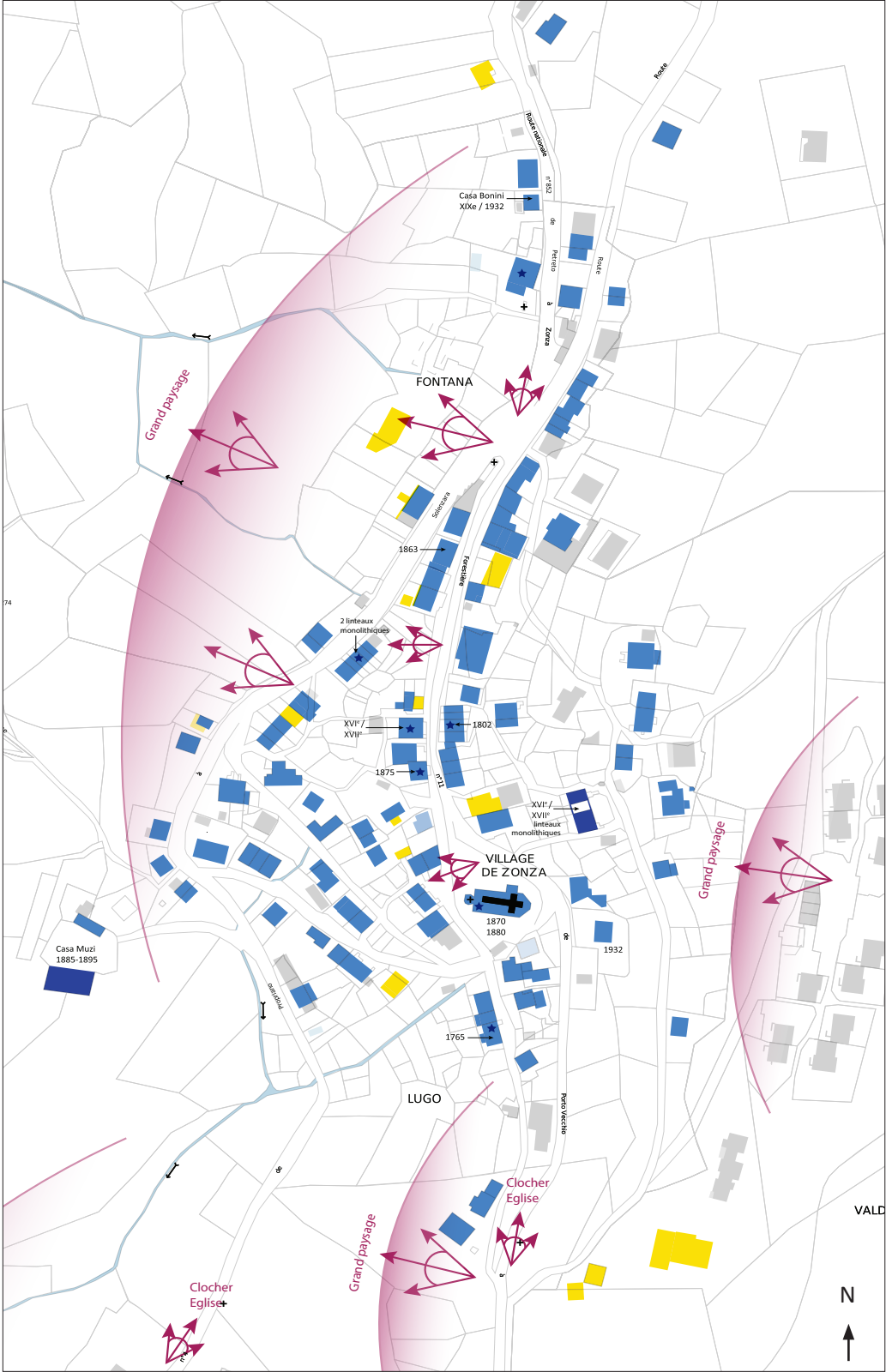
Perspectives ou panoramas notables, repérés au plan d'intérêt patrimonial sont à préserver et à valoriser (ne pas boucher ces vues, respecter le cadrage des perspectives, dans la composition des futurs espaces bâtis et de la végétation). Elles participent à la composition urbaine, par le jeu de séquençage des pleins et des vides entre les espaces bâtis et non bâtis et participent à la perception du grand paysage dans les espaces urbanisés.

Edifices ou éléments déqualifiants ou dénaturants, identifiés sur la carte d'intérêt patrimonial altérant ou dénaturant la valeur d'ensemble et dont la démolition ou le réaménagement pourrait être imposée à l'occasion d'opérations publique ou privée dans une perspective de valorisation patrimoniale (voir exemples).

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : restitution cartographique

- Édifice d'intérêt
- Édifice remarquable
- Élément notable
- Front bâti notable
- Édifice dénaturant
- Front bâti dénaturant
- Perspective ou panorama remarquable



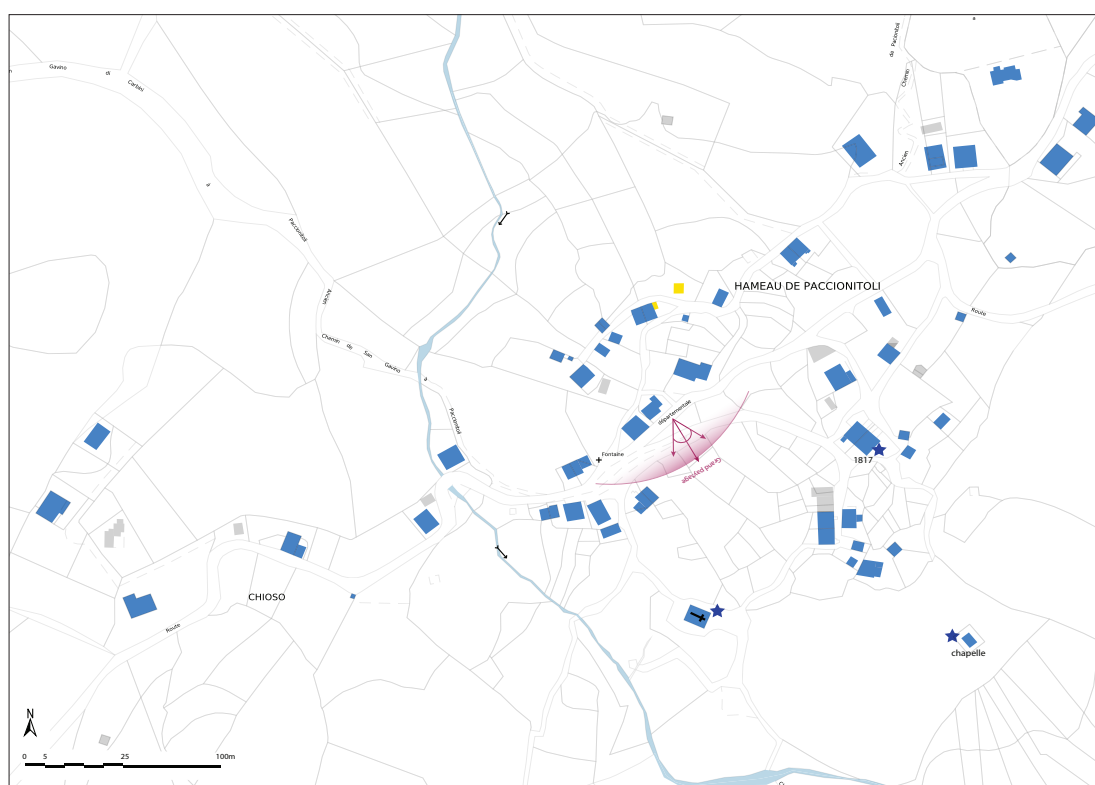
78.
ZONZA
Carte d'Intérêt
patrimonial
Centre du village

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : restitution cartographique



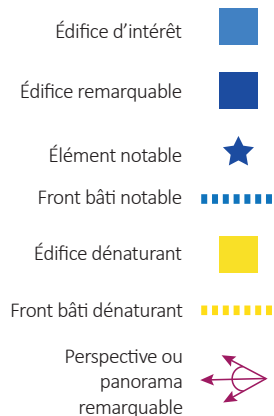
79.
SAINTE-LUCIE
DE PORTO-VECCHIO
Carte d'Intérêt
patrimonial
Centre ancien



80. PACCIONITOLI
Carte d'Intérêt
patrimonial

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : restitution cartographique



81.
CARABONA
Carte d'Intérêt
patrimonial

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : exemples



82.

ZONZA, maison de notable
Conservation de :
- qualité des maçonneries
- la composition par travées
- gabarits de baies
- menuiseries
- contrevents à persiennes



83.

ZONZA, maison de notable
Conservation de l'ensemble
des caractéristiques de la
typologie

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : exemples

84.

ZONZA, séquence bâtie structurante le long d'une voie principale

Conservation de :
- la cohérence de l'alignement par les hauteurs bâties
- la composition par travées
- des gabarits de baies
- des menuiseries
- contrevents à persiennes



85.

ZONZA, maisons de notable

Conservation de :
- qualité des maçonneries
- la composition par travées
- encadrements de baies
- gabarits de baies
- menuiseries
- contrevents à persiennes



IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : les dénaturations du patrimoine



86.

ZONZA

- implantation incohérente avec les implantations villageoises traditionnelles
- couleur de façade non cohérente et inadaptée à l'environnement bâti
- menuiseries en PVC
- porte d'entrée en PVC standardisée



87.

ZONZA, front bâti

- déqualification d'un front bâti homogène par des transformations successives inadaptées (surélévations, ajouts de volumes, percements de baies, proportions de baies non cohérentes avec la nature du bâti, etc ...)

**Dénaturations et altérations de la valeur patrimoniale et des biens :
Perte d'identité et diminution de la valeur économique**

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

1. Intérêt patrimonial : les dénaturations du patrimoine

88.

SAINTE LUCIE, les apports déqualifiants de la modernité

- rupture de hauteur du front bâti homogène
- blocs de climatisations visibles depuis l'espace public
- matériaux des menuiseries et des contrevents
- perte de la composition de la façade par différenciation de l'écriture architecturale du rez-de-chaussée
- matériau du rez-de-chaussée de façade inadapté à l'environnement bâti
- prépondérance des enseignes publicitaires



89.

ZONZA, les apports déqualifiants de la modernité

- blocs de climatisations visibles depuis l'espace public
- positionnement inadapté et incohérence du chemin de descentes des eaux pluviales en façade
- présence d'antenne parabolique
- perte des corniches de rives de toiture
- typologie de contrevents inadapté



Dénaturations et altérations de la valeur patrimoniale et des biens : Perte d'identité et diminution de la valeur économique

IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

2. Etat sanitaire : restitution cartographique



L'état de conservation actuel de l'édifice est déterminé au regard de sa valeur patrimoniale et de son intégrité et structurelle, décliné selon un facteur de risque croissant allant de 1 à 4. Il en découle une caractérisation des dénaturations de la valeur patrimoniale, de l'état de conservation, et le cas échéant de la nécessité d'une intervention d'urgence, notamment en cas de péril / ruine.

Bon : L'objet ou l'édifice ne présente pas de signe de préoccupation, il est en bon état de conservation, témoigne d'un entretien régulier et sa valeur patrimoniale n'est pas ou peu dénaturée.

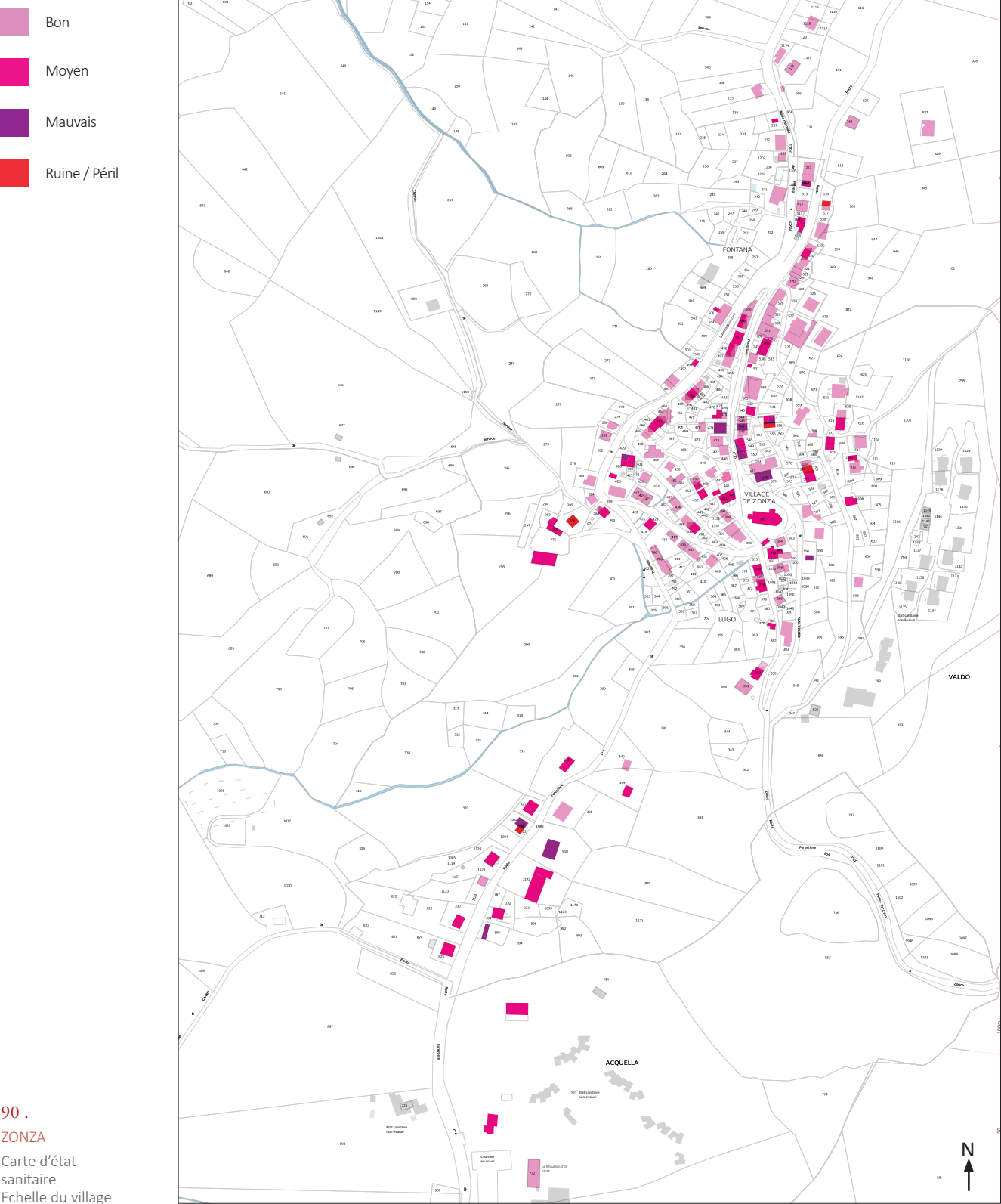
Moyen : L'objet ou l'édifice présente des signes d'usure ou de dégradations. Son état est susceptible d'empirer sans mesures d'entretien ou de restauration/réhabilitation.

Ou encore l'objet a subi des modifications non homogènes ou incompatibles avec son état d'origine et dénaturant ainsi sa valeur patrimoniale.

Mauvais : L'objet ou l'édifice est fortement dégradé voire ruiné. Son état est préoccupant et laisse envisager une démolition ou une situation de péril, ordinaire ou imminent. Ou encore l'objet a été profondément altéré et/ou subi de nombreux remaniements dénaturant durablement et substantiellement sa valeur patrimoniale. Ou encore toute situation d'urgence notable. Ou encore l'objet a acquis une nouvelle fonction mettant en danger l'édifice, de par son absence de compatibilité physique et symbolique.

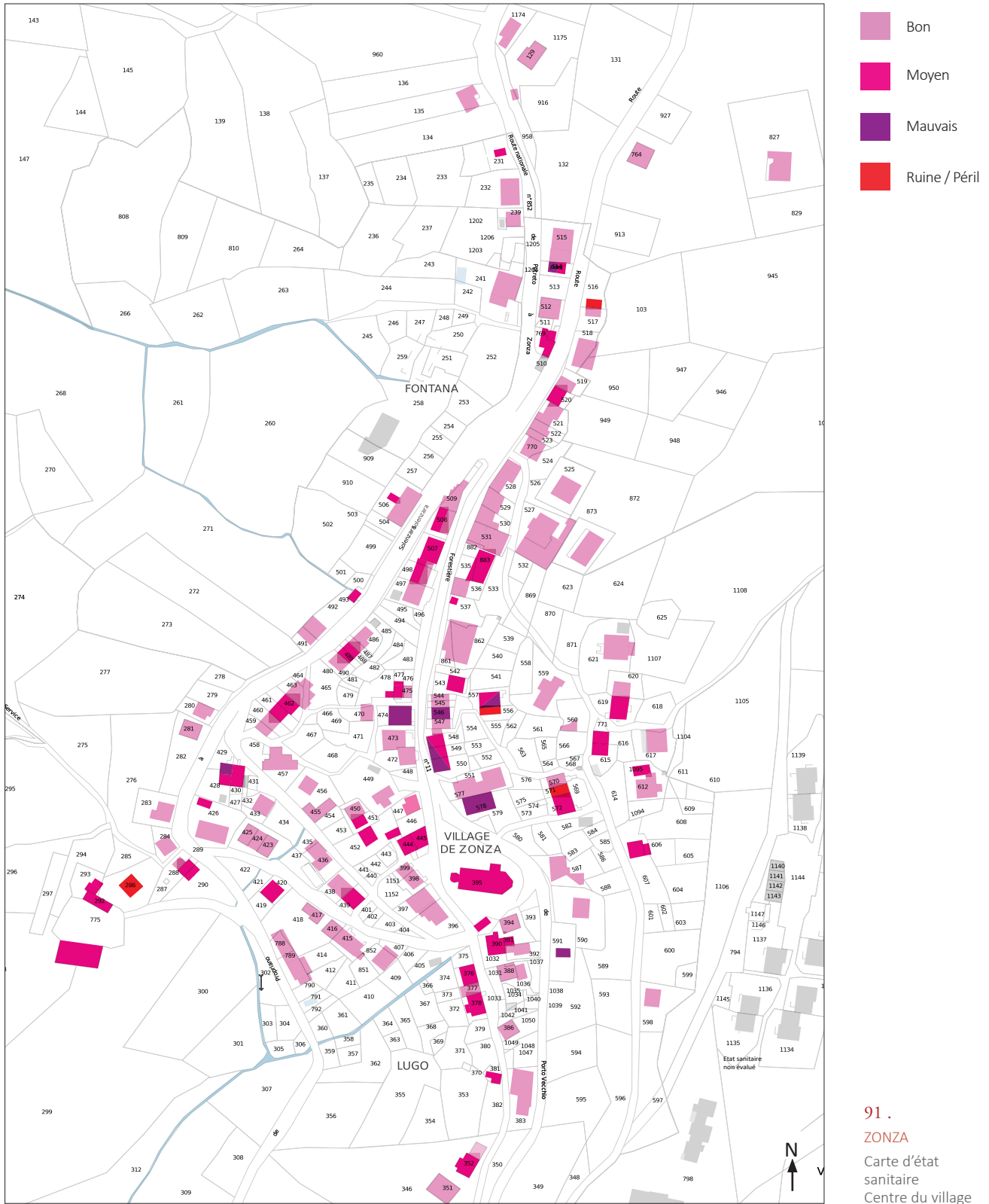
IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

2. Etat sanitaire : restitution cartographique



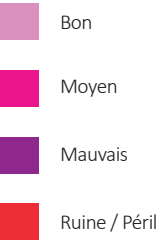
IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

2. Etat sanitaire : restitution cartographique

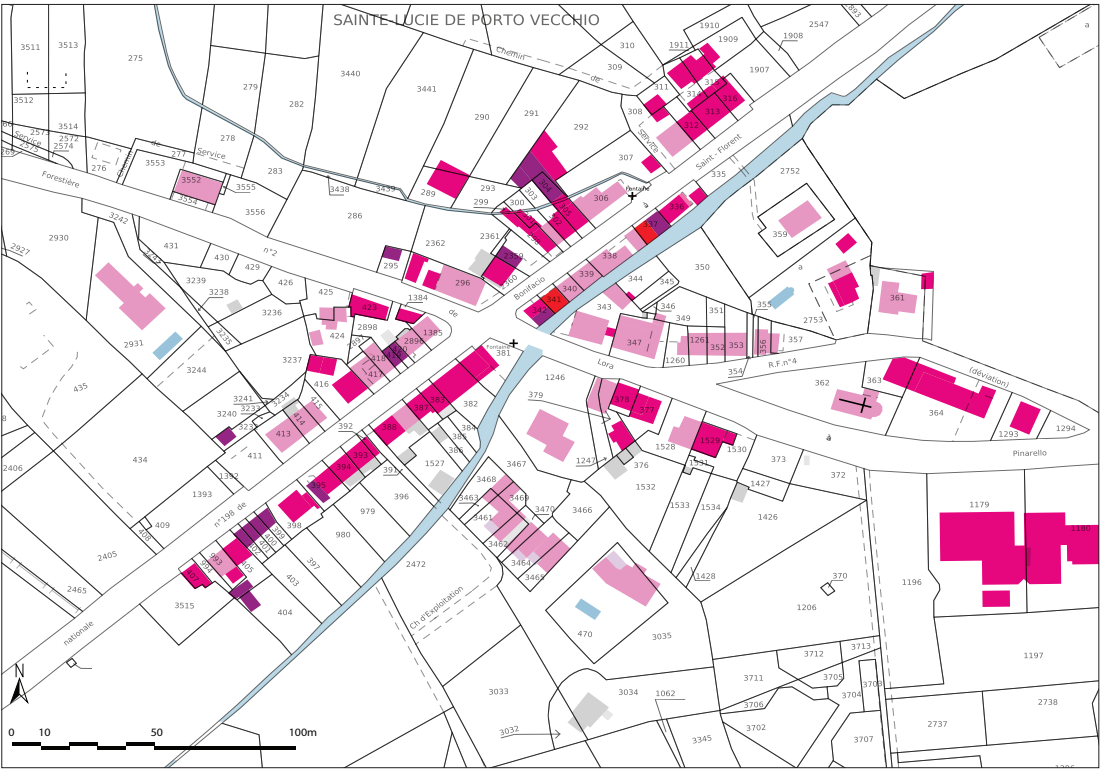


IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

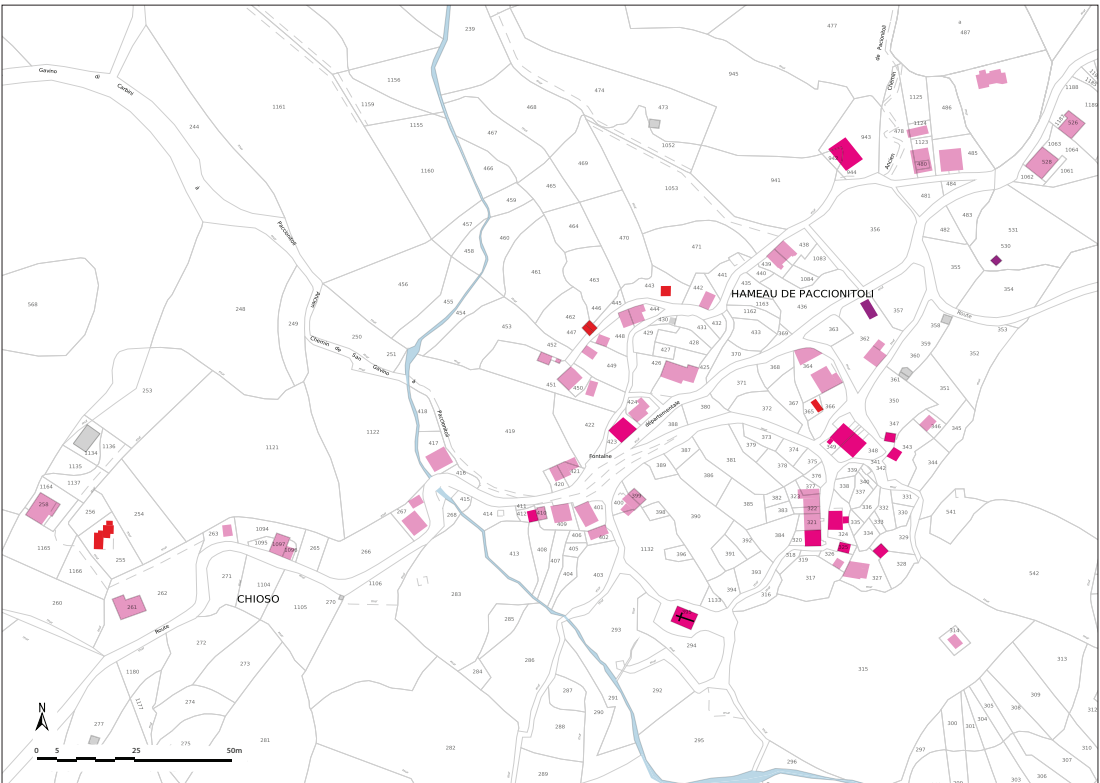
2. Etat sanitaire : restitution cartographique



92.
SAI-TE-LUCIE
DE PORTO-VECCHIO
Etat sanitaire
Centre ancien



93.
PACCIONITOLI
Etat sanitaire



IV. ANALYSE CARTOGRAPHIQUE

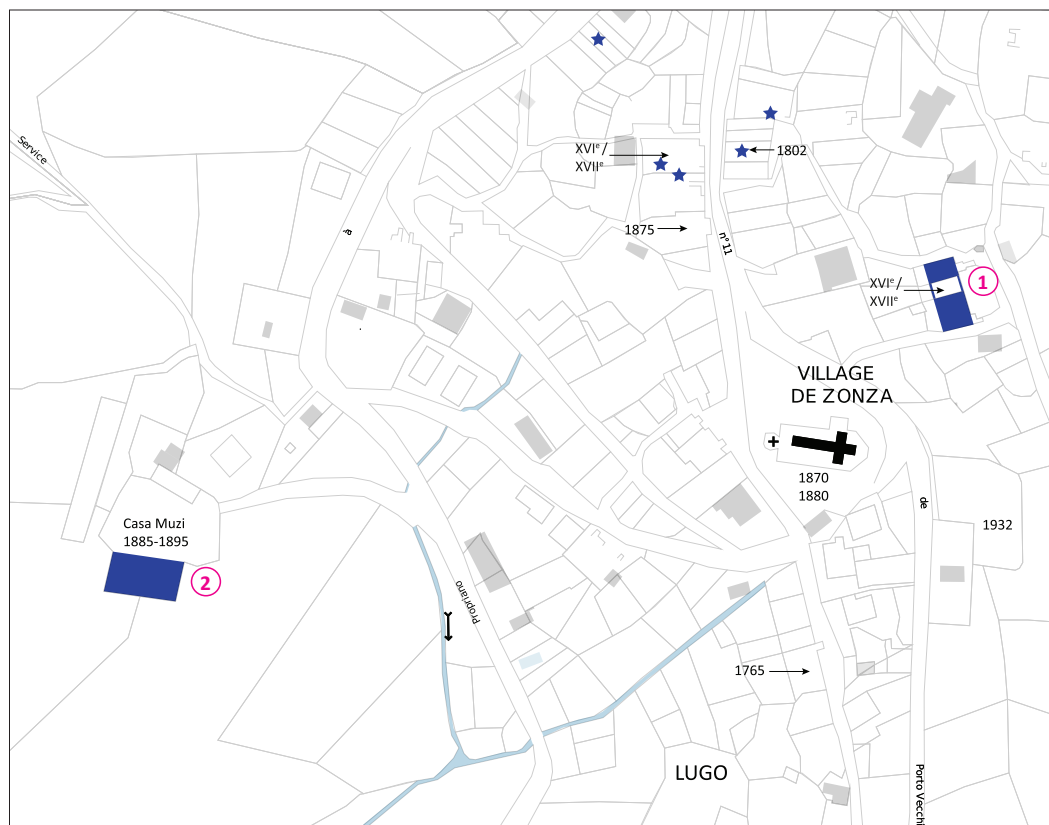
2. Etat sanitaire : restitution cartographique





V. FICHES BÂTI REMARQUABLE

1. Localisation et identification du bâti remarquable

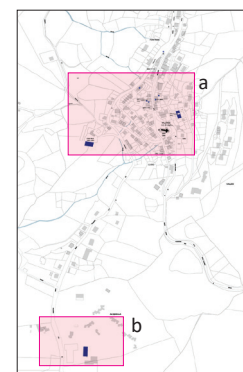


95.

ZONZA

Carte de localisation du
bâti remarquable

Centre village (a)
Acquella (b)



Bâti remarquable

1. Maison de notable
ou nobiliaire (*Casone*)
2. Casa Muzi
3. Hôtel du Mouflon d'Or



Photo de la façade ouest, années 50 (collection privée)

FICHE n° 01-ZON

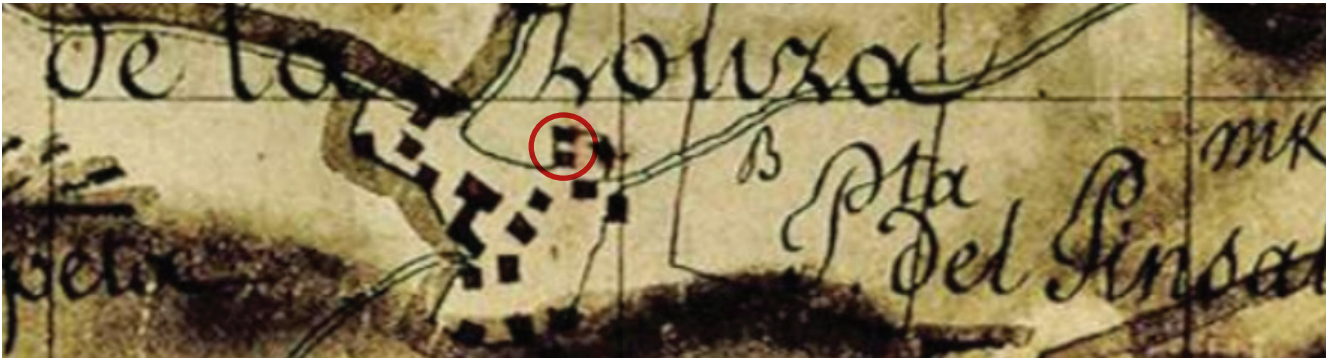
MAISON DE NOTABLE OU NOBILIAIRE (CASONE)

DONNÉES GÉNÉRALES	
Département	CORSE DU SUD (2A)
Commune	ZONZA (20170)
Adresse	20170 ZONZA
Coordonnées GPS	41.749261 9.172073
Références cadastrales	cad. 000 A 569 à 000 A 572
Propriétaire	Privés (anciennes propriétés des famille Muzi, Giudicelli et Zamponi au XIXe siècle)
Protections patrimoniales	Aucune
Usage actuel	Habitation (A570 et A572); ruine (A571)

HISTORIQUE	
Époques de construction	XVIe ou XVIIe siècle, XIXe siècle, XXe siècle

TYPOLOGIE	
Typologie architecturale	Architecture domestique
Style architectural	Maison de notable ou nobiliaire (Casone)

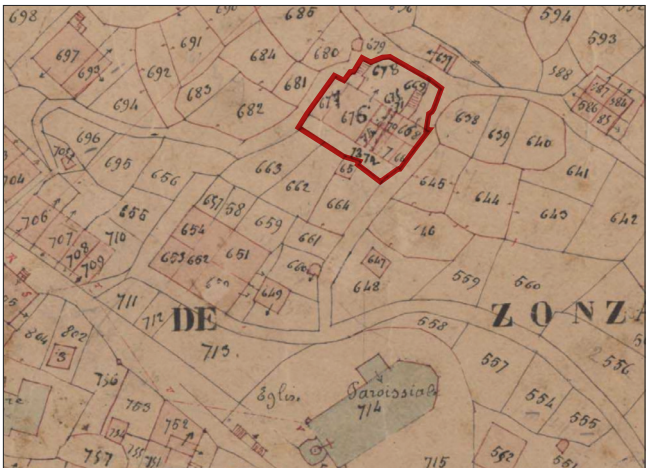
CONTEXTE	
Contexte d'implantation	Cœur de village
Implantation	En fond de parcelle
Alignement	A l'alignement du fond de la parcelle mais en retrait de la voie d'accès
Espace d'accompagnement	Courette sur accès; anciennes parcelles cultivées devant la demeure



Plan Terrier de la Corse, 1770-1795 (Archives départementales de Corse du Sud, 1 C 176)



cadastre actuel (cadastre.gouv.fr)



cadastre napoléonien de 1885 (Archives départementales de Corse du Sud)

MAISON DE NOTABLE OU NOBILIAIRE (CASONE)

OCCUPATION	
État - Usage	Occupé partiellement - Habitation / Ruine (parcelle 571)
Rez-de-chaussée	Habitation / Ruine (parcelle 571)
Étages	Habitation / Ruine (parcelle 571)

DESCRIPTIF	
Nombre de niveaux	3 niveaux + combles
Plan	Édifice de plan rectangulaire sur 3 niveaux et combles composé de plusieurs habitations avec accès de plain-pied au rez-de-chaussée surélevé en façade arrière et accès au 1er étage par passerelles sur cour. Etage de soubassement accessible depuis la façade sur jardin
Élévations	Élévations composées par travées régulières aux étages
Toitures	Toiture à 2 pans
Détails	Adaptation du bâti à la topographie : logis distribué sur rez-de-chaussée surélevé, accessible de plain-pied grâce au dénivelé du terrain; Appuis de fenêtre ouvragés en façade ouest; linteaux monolithiques en boules de granite local.

MATÉRIAUX	
Gros œuvre, murs	Maçonneries de blocs de granite taillés assisés et montés au mortier de chaux et sable. Maçonneries originelles assisées et montées à joints vifs 4 linteaux monolithiques remarquables en façade ouest
Couvertures	Tuiles canal
Enduits (nature et finition)	Sans objet
Menuiseries	Bois et PVC
Occultations, volets	Quelques contrevents extérieurs à 2 battants persiennés en bois ou à simple battant en aluminium
Détails	Sans objet

ARCHÉOLOGIE DU BÂTI	
Éléments	Divers états constructifs visibles ; Nombreuses dispositions encore en place (linteaux monolithique en boules de granite, niches avec chrisme en partie supérieure de la façade ouest, appuis de fenêtres ouvragés datables du XVIIe siècle, cheminée, pierres d'évier et potager aux étages du bâti ruiné, ...)

ÉTAT SANITAIRE	
État général et dégradations	État sanitaire actuel : bon (parcelle 570) - Ruine (parcelle 571) - Moyen (parcelle 572)

VALEUR PATRIMONIALE	
Valeurs Éléments d'appréciation	Valeur d'ancienneté : bâti homogène datant probablement des XVIe ou XVIIe siècle dans la partie la plus ancienne du village ; Valeur architecturale : nombreuses dispositions encore visibles (voir archéologie du bâti) ; Forte valeur de représentativité et typologique de l'habitat nobiliaire corse (casone) des XVIe et XVIIe siècles en milieu rural, car ensemble bâti présentant des dispositions d'origine encore en place. Identifié à l'inventaire général (notice n°IA00071680) Un diagnostic patrimonial serait à mener.
Éléments déqualifiants	La valeur patrimoniale est altérée par manque d'entretien ou abandon (ruine partielle); Ouvertures modifiées ou murées ; matériaux et mise en œuvre dénaturantes car non adaptés au bâti ancien ; Rejointoiement au ciment



Vue aérienne 2021



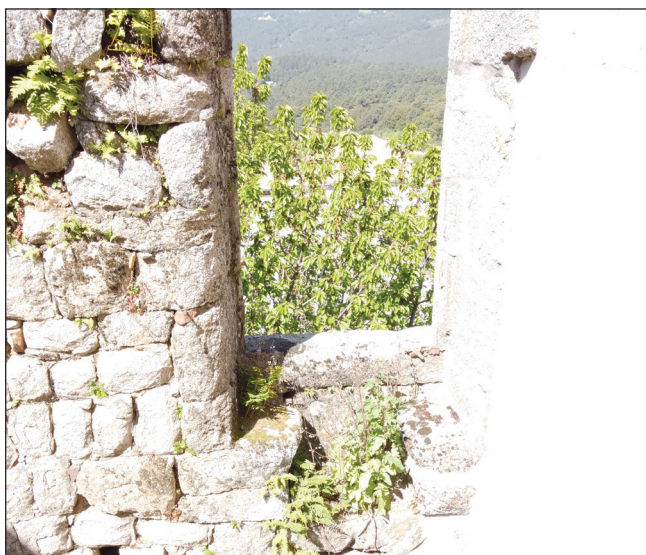
Restitution d'état actuel 2021 d'après relevé photogrammétrique
(© lechantierlumineux)



pierre d'évier en façade ouest



façade est, entrée de plein pied au rez-de-chaussée surrélevé; linteau en boule



baie d'étage intérieure (coussièges ou potager)



intérieur de la parcelle en ruine



linteaux en boules de granite local



niche avec chrisme



vue aérienne depuis le sud, la casa Muzi, ses dépendances et son domaine d'accompagnement



façade ouest (delcampe.net)



vue ancienne au sud montrant la bâtisse sur sa terrasse

DONNÉES GÉNÉRALES	
Département	CORSE DU SUD (2A)
Commune	ZONZA (20170)
Adresse	20170 ZONZA
Coordonnées GPS	41.748607 9.169077
Références cadastrales	cad. 000 A 775, 000 A 292-293
Propriétaire	Privés (propriété de la famille Muzi depuis sa construction)
Protections patrimoniales	Aucune
Usage actuel	Habitation

HISTORIQUE	
Époques de construction	XIXe siècle (antérieure à 1885), XXe siècle

TYPOLOGIE	
Typologie architecturale	Architecture domestique
Style architectural	Maison de notable, Maison de Maître (Casone XIXe)

CONTEXTE	
Contexte d'implantation	En écart
Implantation	En front de parcelle sur une terrasse
Alignement	S/O
Espace d'accompagnement	Cour d'accès et dépendances; ancien domaine cultivé devant la demeure



plan cadastral actuel - 2022
cadastre.gouv.fr



Photo aérienne IGN - 1952
IGNF_PVA_1-0__1952-07-13__C4149-0011_1951_MISSIONCORSE_0991

OCCUPATION	
Etat - Usage	Occupé - Habitation
Rez-de-chaussée	Habitation
Étages	Habitation

DESCRIPTIF	
Nombre de niveaux	3 niveaux + comble
Plan	Édifice de plan rectangulaire avec accès en rez-de-chaussée surélevé par l'arrière
Élévations	Élévations composées par travées régulières
Toitures	Toiture à pans brisés face est, à deux pans face ouest
Détails	Oculus de combles, vestiges d'enduit, ancien insert de cadran solaire

MATÉRIAUX	
Gros œuvre, murs	Maçonneries de moellons de granite appareillés au mortier de chaux et enduits (façade nord)
Couvertures	Tuiles canal récentes
Finitions	Vestiges d'enduit et badigeon de chaux coloré en façade nord Soubassement en surépaisseur Maçonneries jointoyées sur les autres façades
Menuiseries	Menuiseries de fenêtre en bois à petits bois et petits carreaux
Occultations, volets	Contrevents en bois à deux battants et persiennes en partie supérieure
Détails	S/O

ARCHÉOLOGIE DU BÂTI	
Éléments	Vestiges de baies bouchées en façade ouest

ÉTAT SANITAIRE	
État général et dégradations	Bon état général (en cours de réhabilitation)

VALEUR PATRIMONIALE	
Valeurs Éléments d'appréciation	Valeur typologique et de représentativité : ce type d'édifice est représentatif des maisons des notables en Alta Rocca au XIXe siècle (Casone du XIXe) et, plus particulièrement, de celles des grandes familles de Zonza.
Éléments déqualifiants	Certains volets et menuiseries vernis viennent en contraste avec les menuiseries plus anciennes peintes de bleu; Baies bouchées; baie de combles agrandie et balcon inadaptés à la typologie; Chien assis récent sur le rampant sud de couverture. Vérifier le résultat des travaux engagés



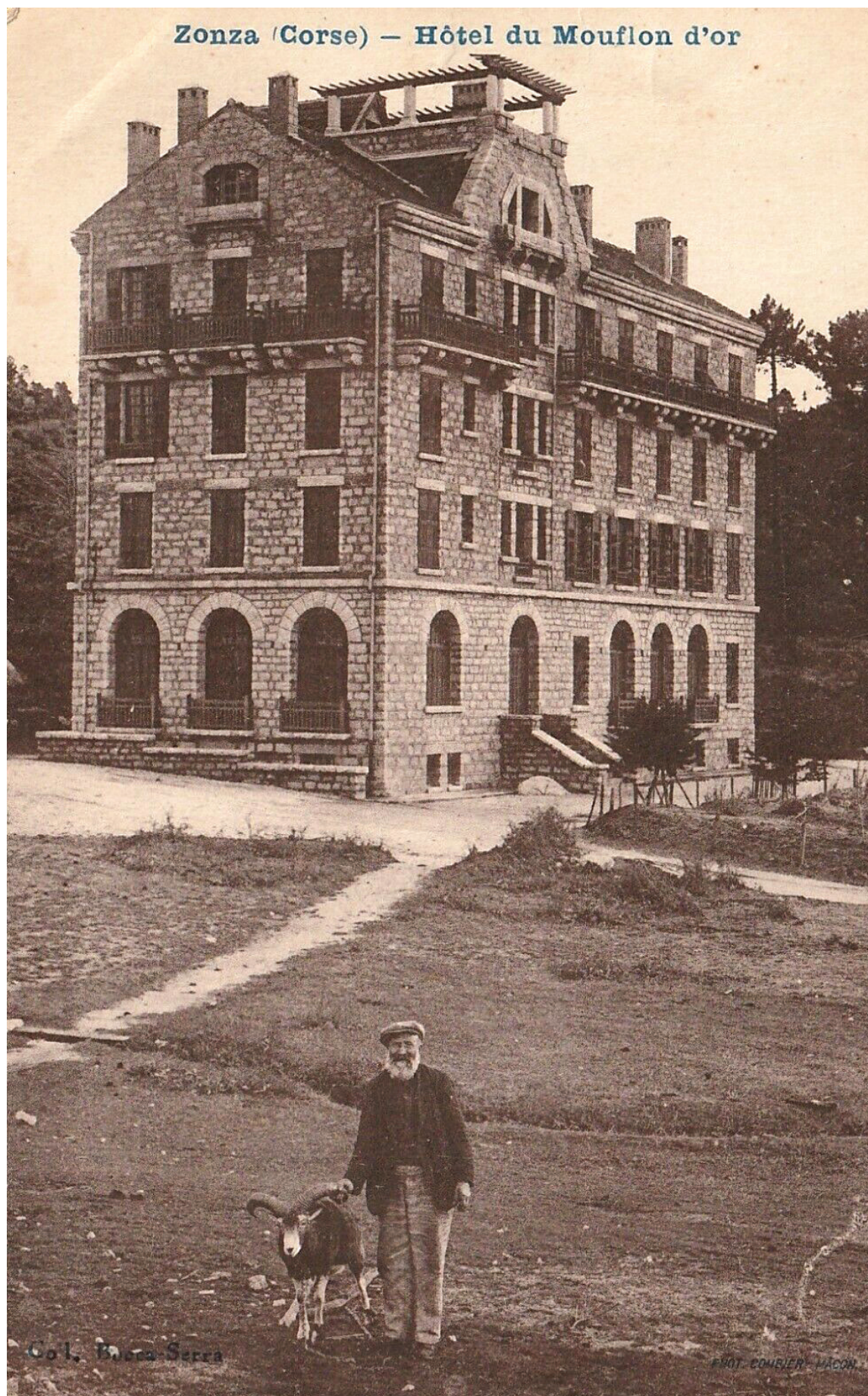
façades sud et est en cours de travaux



Dépendance sur cour au nord



Façade nord

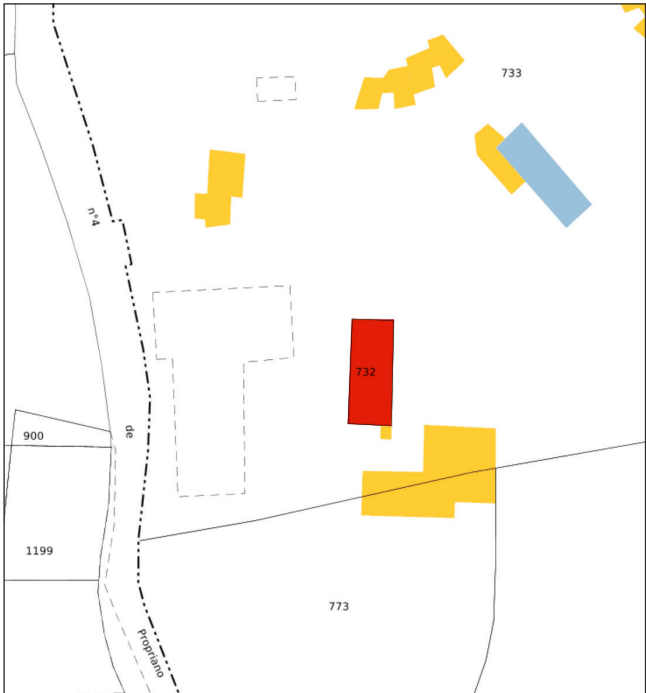


DONNÉES GÉNÉRALES	
Département	CORSE DU SUD (2A)
Commune	ZONZA (20170)
Lieu-dit	Acquella
Adresse	Route de Levie - 20170 ZONZA
Coordonnées GPS	41.743388 9.168397
Références cadastrales	cad. 000 A 732
Propriétaire	Privé
Protections patrimoniales	Aucune
Usage actuel	Hotellerie (actuellement en travaux)

HISTORIQUE	
Époques de construction	1928, 2021-2023

TYPOLOGIE	
Typologie architecturale	Villégiature, architecture hôtelière
Style architectural	Belle Epoque, régionaliste

CONTEXTE	
Contexte d'implantation	Isolé, à l'entrée de village
Implantation	Milieu de parcelle
Alignement	En retrait
Espace d'accompagnement	Dans un domaine arboré de 19ha, avec chalets individuels et spa en terrasse aménagée



cadastre actuel
cadastre.gouv.fr



photo aérienne de 1935
IGN, geoportail.gouv.fr

OCCUPATION	
État - Usage	Hôtel (en travaux)
Rez-de-chaussée	Hôtel - Restaurant - Spa
Étages	Hôtel

DESCRIPTIF	
Nombre de niveaux	4 niveaux sur RdC surrélevé + combles à surcroît ;
Plan	Édifice de plan rectangulaire sur 4 niveaux avec accès principal en façade antérieure et en façade arrière de plain-pied sur RdC surrélevé
Élévations	Elevations composées par travées
Toitures	Toiture à 2 pans traversé par un corps bâti engagé et surélevé couvert à 2 pans sur la façade postérieure et ouvert en terrasse-séchoir sur la façade antérieure.
Détails	Logis distribué sur le rez-de-chaussée surélevé, accessible de plain-pied grâce au dénivelé du terrain. Corps bâti à cheval engagé à l'alignement du nu des façades principales avec étage surrélevé couvert.

MATÉRIAUX	
Gros œuvre, murs	Maçonnerie de blocs de granite taillés et appareillés à joints hourdés au mortier. Corps engagé modifié récemment.
Couvertures	Tuiles mécaniques de type Marseillaises (origine) ; tuiles canal (récentes) ;
Enduits (nature et finition)	Sans objet
Menuiseries	Bois (origine) ; aluminum? (récentes)
Occultations, volets	Contrevents extérieurs à 2 battants en bois en écharpe (origine) Volets intérieurs en bois (récents)
Détails	corbeaux de corniche en pierre

ARCHÉOLOGIE DU BÂTI	
Éléments	Divers états constructifs connus par iconographie : - Construction en 1928-1931 - Transformation : années 1970 - Réhabilitation : 2021-2024

ÉTAT SANITAIRE	
État général et dégradations	État sanitaire actuel : très bon (chantier de réhabilitation intégrale en cours).

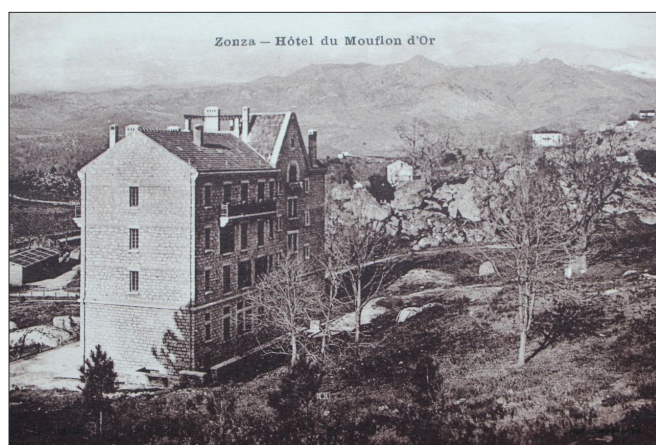
VALEUR PATRIMONIALE	
Valeurs Éléments d'appréciation	Valeur de représentativité et des grands hôtels de voyageurs du début du XXe siècle en Corse (cf. Corsotel, PLM); Valeur stylistique, typologique et architecturale : style "balnéaire", "régionaliste", "Belle Epoque" Valeur paysagère : relation edifice - paysage Valeur de monumentalité : taille de l'édifice dans la commune Valeur historique : lieu d'hébergement du sultan du Maroc en exil en 1953 (documenté); Aurait mérité une protection MH au même titre que l'Hôtel des Roches Rouges à Piana (Conservation de la valeur d'authenticité)
Éléments déqualifiants	Ouverture prévue en 2024, suite à des travaux de réhabilitation lourde engagés en 2020-2021; Altération de la valeur d'authenticité : Matériau de couverture incohérent avec la typologie et les matériaux d'origine; Surrélévation d'un étage et modification du corps engagé questionnables; Une visite de curiosité s'impose.



Hôtel dans son environnement - début XXe (delcampe.net)



Hôtel, façade principale- début XXe (delcampe.net)



Hôtel, façade sud- début XXe (delcampe.net)



Construction de l'Hôtel- début XXe (<https://www.instagram.com/>)

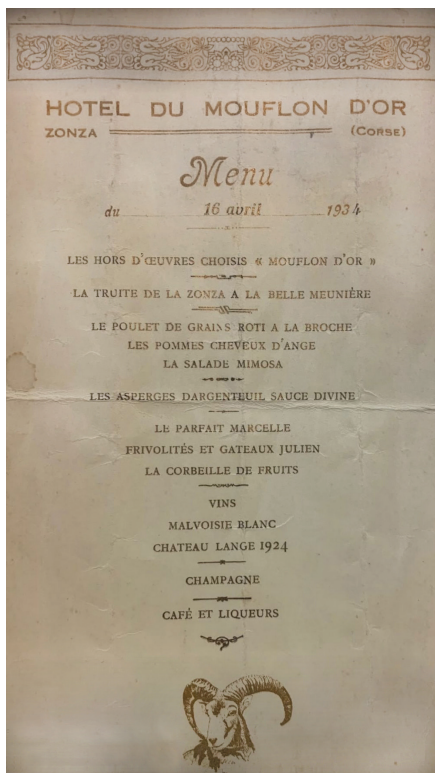


Hôtel, salle du restaurant- début XXe (lemouflondor.com)



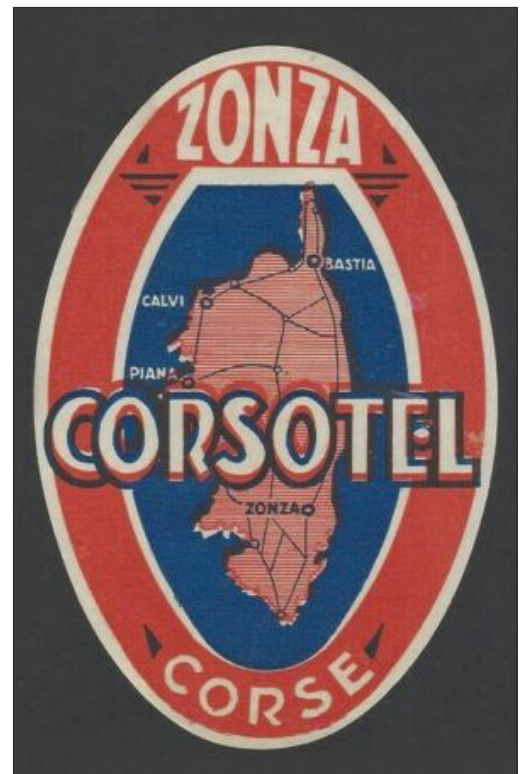
Hôtel, salon- début XXe (lemouflondor.com)

HÔTEL DU MOUFLON D'OR



Menu du restaurant de l'Hôtel, 1934 (col. privée)

Menu de l'hôtel, 1937 (delcampe.net)



Étiquette de bagage de la chaîne Corsotel (col. privée)



La Corse touristique : organe mensuel des intérêts insulaires
: économique, historique et littéraire, 1931-06-01
ark:/12148/bpt6k5841390s (gallica.bnf.fr)



L'Éclaireur du dimanche illustré, 1932-06-01
ark:/12148/bpt6k9810951f (gallica.bnf.fr)



l'Hôtel après travaux fin des années 70 (<https://www.instagram.com/>)



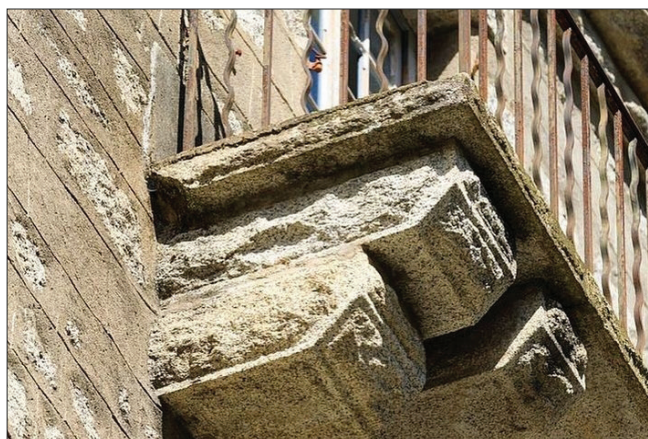
l'Hôtel après travaux fin des années 70 (<https://www.instagram.com/>)



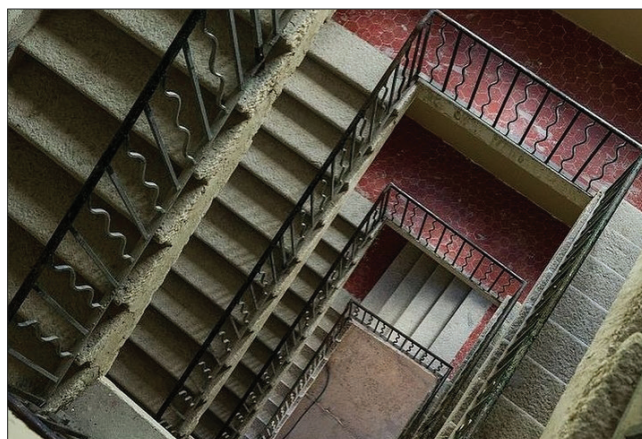
façade principale - état 2023 (<https://www.instagram.com/mouflon.d.or/>)



façade postérieure- état 2023 (<https://www.instagram.com/mouflon.d.or/>)



détail de console de balcon conservée (<https://www.instagram.com/mouflon.d.or/>)



escalier principal (<https://www.instagram.com/mouflon.d.or/>)



HOTEL DU MOUFLON D'OR
ZOUZA (Corse)

delcampe.net

V. FICHES BÂTI REMARQUABLE

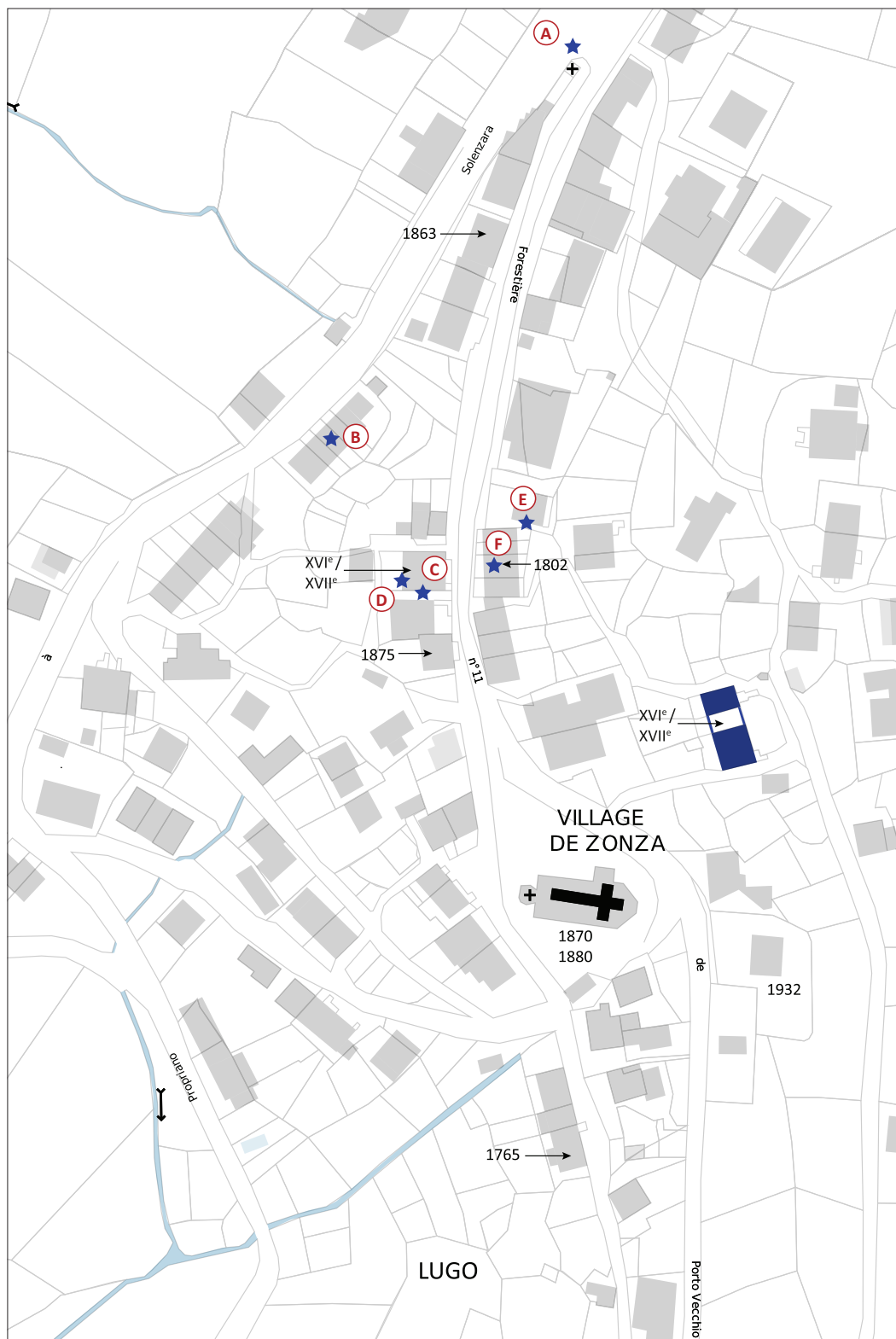
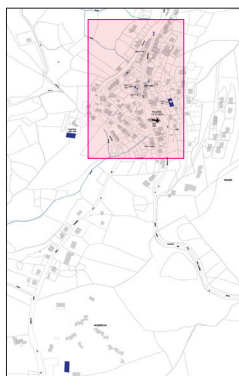
2. Localisation et identification d'éléments notables

96.

ZONZA

Carte de localisation du
bâti remarquable

Centre village (a)
Acquella (b)



Eléments notables

- A. Monument aux Morts
- B. Linteaux en boule de granite
- C. Pierre d'évier
- D. Linteau en boule de granite
- E. Tête sculptée en pignon
- F. Epigraphe
- G. Epigraphe (Paccionitoli)

V. FICHES BÂTI REMARQUABLE

2. Localisation et identification d'éléments notables

A. Monument aux Morts (15/08/1923)



B. Linteaux en boules de granite



C. Pierre d'évier ou *urinali*



D. Linteau en boule de granite



E. Tête sculptée en pignon



F. Epigraphe (1802)



Ces éléments notables, présents pour la plupart dans les espaces bâtis de la commune de Zonza, sont ici mentionnés à titre d'exemples. Tout élément d'architecture ancienne (linteau gravé, pierre d'évier, niches, éléments sculptés, etc ...) ou de petit patrimoine (croix, calvaire, fontaine, etc...), doit faire l'objet d'une attention particulière pour favoriser sa conservation ou sa mise en valeur, notamment à l'occasion de travaux.

F. Epigraphe (1817) - Paccionitoli



VI. REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages

- CASANOVA (A.), Essai sur les classes sociales dans les campagnes corse avant la Révolution, Etudes Corses, n. 28. p. 111-144, 1987.
- COLOMBANI (P.), HARNEQUAUX (M.), ISTRIA (D.), MARQUELET (M.-L.), Découvrir le patrimoine bâti, Taravo, CRDP de Corse, 2008.
- CUBELLS (J.-F.), GAUTHIER (A.), Découvrir le patrimoine naturel, Taravo, CRDP de Corse, 2011.
- DREAL Corse, Atlas des paysages de la Région Corse, Massif de Bavela Cuscionu (1.07), 2013.
- DREAL Corse, Atlas des paysages de la Région Corse, Vallée du Taravu (3.17), 2013.
- FEREAUD (J.), PALVADEAU (E.), GAUTHIER (A.), Les pierres des édifices remarquables de l'Alta Rocca, singularités et héritages en Corse du Sud, Rapport final, BRGM, 2005.
- FRANZINI (A.), La Corse du XVe siècle, politique et société, 1433-1483, Alain Piazzola, 2005.
- GARAN Frédéric, Un sultan à Madagascar : l'exil de Mohammed V à Antsirabe. Expressions, 2009, 33, pp. 59-117. Sur : hal-0124414
- GIORGETTI (G.), 50 documents pour une histoire de la Corse, CRDP de Corse, 2006.
- GRAZIANI (A.M.), La Corse génoise, économie, société, culture, 1453-1768, Alain Piazzola, 1997.
- ASTRID HUSER, « Zonza – Tour de Fautea » [notice archéologique], ADLFI. Archéologie de la France - Informations
- ISTRIA (D.), HARNEQUAUX (M.), Découvrir le patrimoine bâti, Sevi-Sorru-Cruzzini-Cinarca, CRPD de Corse, 2010.
- LANFRANCHI FRANÇOIS DE. Une inhumation sous abri de l'âge du Fer à Lugo (Zonza, Corse). In: Bulletin de la Société préhistorique française. Études et travaux, tome 68, n°2, 1971. pp. 610-617
- LAMOTTE Pierre, Corse historique, archéologique, littéraire, scientifique, AD de Corse du Sud, 4° trim. 1965.
- LEANDRI (F.), CHABOT (L.), Monuments de Corse, Edisud, 2003.
- LECCIA (J.B.), Une région en léthargie, la haute vallée du Taravo en Corse du Sud, 1985.
- MEJEAN (P.), Notes sur la maison Corse, Revue de géographie alpine, tome 20, n°4, 1932. pp. 655-676 .
- MORACCHINI-MAZEL (G.), Les églises romanes de Corse, vol. I, II, Klincksieck, 1967.
- PAOLI (J.-C.), BRILLOUET (C.), LEFEBVRE (T.), SERPENTINI (M.), Grance propriété de plaine, petite propriété de montagne : à l'origine du déséquilibre territorial de l'agriculture corse, CIHEAM, 2017.
- PASQUET ALAIN, TRAMONI PASCAL, « Zonza – Tozze Bianche » [notice archéologique], ADLFI. Archéologie de la France
- PASQUET ALAIN, TRAMONI PASCAL, ET JEAN-LOUIS MILANINI, « Communes de Lecci, Porto-Vecchio et de Zonza » [notice archéologique], ADLFI. Archéologie de la France
- POMPONI (E.), Un siècle d'histoire des biens communaux. 2ème partie : évolution et problèmes au 19° siècle. Etudes Corses, n. 5. p. 15-54, 1975.
- PONCIN (L.), Guide du Taravo, Patrimoine d'une vallée, Alain Piazzola, 2004.
- PONCIN (J.), Paysages bâtis en Corse, Patrimoine d'une vallée, La Marge Editions, 1992.
- RAULIN Henri, RAVIS-GIORDANI Georges, Corse, Berger-Levrault, Paris, 1978, dans la collection « L'architecture rurale française. Corpus des genres, des types et des variantes ».
- G. RAVIS-GIORDANI, (dir.), Atlas ethnohistorique de la Corse, Comité des travaux historiques et scientifiques, MMSH, Paris, 1998
- SERVICE REGIONAL DE L'ARCHEOLOGIE, Bilan scientifique de la région Corse 2018-2019, DRAC – Ministère de la Culture, 2020.

Internet

- <http://www.nuvelaghju.com/la-corse/la-pieve-de-lornano/zicavo/>
- <https://www.corsicatheque.com/layout/set/print/Territoires/Les-360-communes-corses/Zonza>
- <https://inpn.mnhn.fr/http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/>
- <http://archives.corsedusud.fr/>
- <https://www.zonzasantalucia.corsica/>
- <https://www.gallica.bnf.fr>
- <https://www.data.bnf.fr/>
- <https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/>
- <https://www.corse.developpement-durable.gouv.fr/l-atlas-des-paysages-de-la-corse-a926.html>
- <https://corse-sauvage.fr>
- <https://apuntabunifazinca.com>



André Kertész, Pins au col de Bavella, 1933 (Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie).

le chantier lumineux

architecture et patrimoine

> Coordination et financement



DRAC CORSE - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Corse
UDAP 2A - Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud
Villa San Lazaro
1, Chemin de la Pietrina - CS 10003
20704 Ajaccio cedex 9